

JUNTA DEPARTAMENTAL DE ROCHA



Acta N° 112

Sesión Extraordinaria

19 de setiembre de 2017

SR. PRESIDENTE.- Buenas noches señores ediles y edilas, público que nos acompaña.-

La Junta Departamental fue convocada a Sesión Extraordinaria con la finalidad de realizar un homenaje al cumplirse 100 años del Tango "La Cumparsita", y a su vez un reconocimiento al señor que está al lado nuestro, acá, el señor Walter Sosa, por su dilatada trayectoria en la música de nuestro departamento.

Le agradecemos su presencia señor Sosa.-

La solicitud de esta Extraordinaria fue formulada por la señora edil Rosana Piñeiro, antes de darle la palabra a la mencionada edil vamos a leer saludos que han llegado a la Mesa.-

(Se leen)

18 de setiembre de 2017

Señor Presidente de la Junta Departamental de Rocha

Don Federico Amarilla

Presente

Estimado Presidente, gracias a la invitación que ustedes han cursado a la señora María del Carmen Gentile, mi amiga de muchos años, y productora de varios de mis proyectos literarios, teatrales y cinematográficos, es sabido que mañana martes 19 de setiembre de 2017 esa Junta va a realizar un homenaje al Tango "La Cumparsita" en sus primeros 100 años de vida. Como sobrina nieta de su autor Gerardo Mattos Rodríguez, pero sobre todo en mi calidad de biógrafa suya y de cabeza visible de la familia, quiero agradecer la iniciativa que han tenido y hacerme presente el día de la Sesión aunque más no sea a través de estas palabras, ya que debido a la gran cantidad de compromisos que estos festejos han significado para mí, me hubiera sido imposible estar presente.-

Saludo cordialmente, Rosario Infanzozzi Durán.-

Cámara de Representantes

Montevideo, 18 de setiembre de 2017

Querido Walter es un placer que estés en esta Junta Departamental, lugar de soberanía del pueblo, brindando lo que es un aporte más, a la música popular, como lo has hecho a lo largo de toda tu vida.-

Te saluda con cariño, recordándote desde los tiempos de Plaza Bar y sé que Abayubá, estará contento escuchándote desgranar las notas de "La Cumparsita" esta noche.

Con afecto.

Fdo:-Alejo Umpiérrez

SR. PRESIDENTE.- Muy bien, tenemos también la presencia de su señora esposa, Teresa Caballero, del guitarrista Mario Viera que también nos acompaña, del Grupo de Danza "Tu Tango", encabezada por la Profesora Gabriela Korseniak y por supuesto hay muchos más invitados y gente conocida del amigo Walter.

Por lo tanto le damos la palabra a la edil proponente.-

Tiene la palabra la señora edil Rosana Piñeiro.-

SRA. PIÑEIRO.- Muchas gracias señor Presidente, Walter, bienvenido, espero que disfrutes esta noche que te lo mereces.-

La Junta celebra el centenario de *La Cumparsita* homenajeando a un músico que ha tocado este tango miles de veces en diferentes lugares de nuestro departamento y alrededores.

ELLA, LA CUMPARSITA, este año cumple 100 años. Es el más conocido de los tangos, el que ha sido más veces grabado, más difundido, el que todos reconocemos con sus primeros acordes, el que se utiliza de icono para representar a todo el género. La composición de la melodía data de 1915 y principios de 1916, y su compositor, fue un joven uruguayo, Gerardo Hernán Matos Rodríguez.

Este estudiante de Arquitectura, apodado "Becho", era hijo de Emilio Matos, propietario del cabaret "Moulin Rouge", sito en Andes y Colonia, en Montevideo. Becho

solía frecuentar el local de su padre, en cual presencié excelentes espectáculos musicales, y comenzó a tocar el piano como aficionado.

En esas fechas, el joven estuvo en cama durante meses por una enfermedad que le provocó fiebres y alucinaciones. Y fue en ese período donde recibió la inspiración de esa música y sintió que debía escribirla para evitar que se le olvidara. Como él no sabía escribir música, fue su hermana quien escribió lo que Matos le dictaba.

La melodía fue creada como una marcha para la comparsa de la Federación de Estudiantes del Uruguay, y su nombre proviene de la deformación de la palabra "Comparsa" que un mozo italiano usaba para referirse a Becho y sus amigos cuando llegaban "la *cumparsa* de los estudiantes".

En abril de 1917, el joven Matos Rodríguez, por intermedio de un amigo, acerca la partitura al director y pianista Roberto Firpo, que en esa época, dirigía su orquesta en el Café La Giralda, ubicado en donde hoy está el Palacio Salvo.

El Maestro Roberto Firpo, accedió a interpretarla, pero le realizó unos arreglos para el estreno, teniendo en cuenta dos de sus tangos que no habían tenido éxito "La *gaucha Manuela*" y "Curda completa", añadiéndole también un tramo de una ópera de Giuseppe Verdi.

El mismo Firpo contó lo siguiente: "Actuaba en el café "La Giralda", famoso y clásico en Montevideo, y una noche se me acercó un muchacho joven de aspecto simpático pero algo tímido y pidió que le concediera unos minutos..." "...Me dejó la partitura, muy modestita por cierto. Era "La Cumparsita". La toqué en el piano, me gustó, le hice unos arreglos y poco después; la estrené con un éxito extraordinario, tanto por el valor del tango, como por el hecho que su autor era un muchacho de Montevideo. Cuando regresé a Buenos Aires, lo estrené en el Café Iglesias y se repitió el mismo éxito de Montevideo..."

Fue estrenada por la orquesta de Roberto Firpo el 19 de abril de 1917, y esa es la fecha que se toma para el festejo de su centenario. Cuentan que el éxito de *La Cumparsita* fue tal, que fue interpretada seis veces esa misma noche.

Firpo le propuso a Gerardo Matos firmar el tango en colaboración, pero el joven estudiante, todavía menor de edad, se negó rotundamente.

El, Walter Sosa Mederos, nació el 06 de marzo de 1935, es el único hijo de Miguel Sosa Núñez, y Blanca Mederos, quienes vivían en la zona de Garzón y se dedicaban a las tareas rurales. Siendo niño, asistió a la Escuela n° 63 de Cuchilla de Garzón. Vivieron allí hasta el año 1959.

Siendo joven, comenzó a aprender a tocar el acordeón a piano con la profesora Blanca García. A sus quince años, tocaba un acordeón de dos hileras.

En el año 1953, una joven de la ciudad, Bendita A. Fonseca, quiso tocar el acordeón a piano, y su padre, Erasmo Fonseca, le compró el instrumento. Pero la joven desechó tal interés en menos de quince días, por lo que el padre, dispuesto a recuperar el dinero que había invertido, le llevó el acordeón a Blanca García, profesora de Walter, para que lo pusiera a la venta. Este fue el primer instrumento de Walter, que entusiasmado y con el apoyo de su familia, lo compró en cuotas, contando para realizar el pago de la primera entrega con unas bolsas de girasol que su padre le diera para tal fin.

Para asistir a sus clases, Walter transitaba 5 kilómetros por caminos vecinales, tomaba el ómnibus en el empalme de El Caracol, para así llegar a la ciudad de Rocha. Walter transitaba este trayecto con su acordeón a cuestas y con los zapatos en la mano, cuando llegaba al punto donde pasaba el ómnibus, se descalzaba sus alpargatas, las dejaba escondidas hasta su regreso, se calzaba los zapatos y partía hacia la ciudad.

A fines del año 1957, con 22 años de edad, Walter pasó a integrar el Dúo Derecho Viejo, que funcionaba desde 1952 con la integración de Domingo González y Nilo Pereyra.

En el año 1959 su familia se trasladó a la capital departamental, y sus padres pusieron una provisión. La década del 60 fue una buena década para el desarrollo del joven músico, el Dúo Derecho Viejo tenía un programa en Difusora Róchense que estuvo

durante 24 años en el aire, y a raíz de esta participación, y del prestigio que año a año iba creciendo, eran convocados entre marzo y diciembre para infinidad de kermeses y bailes todo a lo largo del departamento y más allá de las fronteras de éste. Walter formó parte del Dúo Derecho Viejo durante casi 19 años, y la fama de este grupo hizo que no hubiera evento en nuestro departamento que no quisiera contar con su presencia. Durante parte del tiempo en que el programa estuvo en el aire, tuvo como conductor a Alfredo Núñez Silvera, reconocido periodista y locutor de nuestro medio. ELLA, LA CUMPARSITA, además de ser estrenada por Roberto Firpo en 1916, fue él mismo el primero en grabarlo.

Durante los dos años siguientes a su creación, *La Cumparsita* gozó de un corto período de éxito. Sin embargo, para Matos Rodríguez ya no era importante, él nunca creyó en que su tango tuviera éxito y había vendido muy pronto sus derechos sobre la obra a la editorial Breyer Hermanos.

Sin embargo, unos años después, para un programa de cabaret, Pascual Contursi escribió una letra a la que llamó "Si supieras" y la acopló a la música del tango *La Cumparsita*, sin la autorización de Gerardo Matos Rodríguez.

Esta nueva versión cantada fue estrenada en un sainete por el actor Juan Ferrari, el 6 de junio de 1924. El éxito del tango fue tan grande que Carlos Gardel se decidió a grabarlo ese mismo año en Buenos Aires y al ser grabado por un cantante tan importante, el tango comenzó una nueva etapa de éxito y difusión en los principales centros culturales del mundo.

Ante esta nueva etapa de éxito alcanzado por el tango con la letra de Contursi, Gerardo Matos recobró interés en su obra y en 1926 escribió una letra para contrarrestar a la primera, pero esta letra no pudo alcanzar la popularidad de la escrita por Contursi.

Además de escribir una segunda letra, Matos Rodríguez inició una acción judicial tendiente a recuperar los derechos sobre la melodía, la que concluyó en el año 1948 con un fallo favorable porque la venta realizada a la Casa Breyer había sido realizada siendo Matos menor de edad.

La Cumparsita, compuesta originalmente sin letra, obtuvo la más famosa de sus letras de un argentino, pero como diría el propio Matos Rodríguez: "canten la letra sin música y vamos a ver quién la conoce".

EL, WALTER SOSA, obtuvo su segundo acordeón comprandoselo a Roberto Córtese, quien fuera Tenor del SODRE.

En épocas en que el alumbrado público se hacía con faroles, en Garzón, había un único teléfono al cual podían llamar para comunicarse por los presupuestos para sus actuaciones, y las comunicaciones debían necesariamente hacerse de ese modo: se comunicaban a ese único teléfono que estaba en un comercio y la Sra. del comercio era quien intermediaba, recibía y comunicaba los presupuestos.

En Villa Velázquez fue durante varios años consecutivos a los bailes que anualmente organizaba el Dr. Edison Morales a beneficio de la policlínica de la localidad, y esto se repite en toda la zona, escuelas rurales, inauguraciones de Clubes, fiestas a lo largo y ancho de nuestro departamento y departamentos vecinos. Walter atesora una gran cantidad de notas, algunas solicitando la presencia del Conjunto en diferentes eventos o pidiendo presupuestos de su actuación, y otras tantas, agradeciendo su presencia y saludando a estos queridos artistas en ocasiones especiales o fiestas tradicionales. Esa documentación, proveniente de tantos rincones diferentes, da cuenta del recorrido de estos artistas y su música.

En cada una de estas ocasiones, el grupo realizaba varias participaciones, durante varias horas, y una y otra vez las notas de *La Cumparsita* salían de su acordeón, junto a todo el repertorio de tangos y milongas.

En 1986 Walter se muda a Castillos, y allí también mantiene un programa semanal en Emisora Atlántica, llamado "*Walter y su Acordeón*", en el que interpretaba su música, y contaba con la colaboración en la radio de Jaqueline Marquetti y Teresita Dominici.

Y al mismo tiempo, continuó formando parte de múltiples fiestas y eventos a los que se lo convocaba, como por ejemplo, los bailes del *Club de Abuelos "Servir hasta el final"*, que lo recuerdan con mucha alegría.

ELLA, LA CUMPARSITA, tiene 2700 versiones en el mundo, en italiano, japonés, inglés, guaraní, portugués, etc.

Existen versiones de artistas de fama mundial, y en todos los estilos musicales: Julio Iglesias, Mina, Cacho Tirao, Lolita Torres, Richard Clayderman, Raphael, Los cinco Latinos, entre otros. John Lennon la interpretó en 1967

Astor Piazzolla, se atrevió a decir que "La Cumparsita" era el peor de todos los tangos, «...lo más espantosamente pobre del mundo...» sin embargo, Piazzolla, pese a haberla denostado, la grabó cuatro veces.

La Cumparsita también llegó al cine. En 1947 se estrena la película dirigida por Antonio Monplet, con la participación estelar de Hugo del Carril.

Fue además el título que le pusieron en España a la película "*Canción de Arrabal*", de Enrique Carreras del año 1961.

Es muy conocida la versión bailada en el cine por Rodolfo Valentino en "Los cuatro jinetes del Apocalipsis" y más adelante también la bailaron en la pantalla grande Jack Lemmon, Fred Astaire, Ginger Rogers, Antonio Banderas y Richard Gere, entre otros.

Aparece en la banda sonora de 350 películas y programas de televisión, en una de las películas de Harry Potter y también en los dibujos animados de Tom y Jerry.

El maestro Francisco Canaro en su libro "*Mis bodas de oro con el tango*" declara: "La *Cumparsita* tiene la particular virtud de que la estructura de su música se presta maravillosamente a ser enriquecida por orquestaciones de mayor vuelo, todo le viene bien a *La Cumparsita*".

En 1998, fue proclamado "Himno Cultural y Popular de la República Oriental del Uruguay" por Ley 16.905.

Y este año, el Parlamento uruguayo declara por ley 19.464, al 2017 como "Año del Centenario de La Cumparsita". Esta norma también crea la Comisión del Centenario de La Cumparsita, a la que se encomienda planificar las celebraciones para conmemorar el centenario, a la vez que establece que "el Poder Ejecutivo destinará los fondos suficientes de Rentas Generales para el financiamiento de dicha comisión". Lamentablemente, el modo de uso de esos fondos no ha tendido a un criterio muy descentralizado.

EL, WALTER, en el año 2004, se casa con Teresa Caballero y decide radicarse nuevamente en Rocha. Desde enero del año 2006, y hasta hace muy poquito, julio de 2017, Walter integró el conjunto "Los Carolinos", bajo la Dirección de Alcides Pereyra y junto al guitarrista Danilo Rodríguez, entre otros músicos. También aquí continuó amenizando diferentes bailes, como por ejemplo, los del Club de Abuelos "El Higuerón", donde tuvimos hace pocas semanas el privilegio de bailar con su música.

Walter ha sido desde su comienzo como músico, un fiel enamorado de su instrumento, su acordeón a piano, un instrumento musical armónico de viento, que lo cautivó desde joven y lo acompaña aún hoy.

Vale decir también que Walter es un exquisito bailarín, y sus tangos preferidos son "*Catamarca*", "*Derecho Viejo*", y "*9 de Julio*", mientras que entre los cantantes, su predilecto es Enrique Campos, un uruguayo que gracias a sus condiciones naturales inscribió su nombre entre los más representativos cultores del tango en una época de grandes cantores.

EL, WALTER Y ELLA, LA CUMPARSITA han transitado juntos muchos años de la música rioplatense.

Cuando propusimos este homenaje en el plenario de la Junta Departamental, dijimos que Walter debe ser actualmente el músico que más veces ha interpretado *La Cumparsita* en nuestro departamento, y nos respalda la evidencia empírica de sus cuarenta años en radio (18 en Difusora Róchense en el Dúo derecho Viejo, dos que estuvo en radio San Carlos entre 1981 y 1982 con un programa llamado "*El Amanecer*"¹, diez años en Emisora Atlántica de Castillos con el programa "*Walter y su*

Acordeón” bajo la Dirección de Eduardo Vitabares, y once en Radio San Carlos en el programa “*Los Carolinos*”.

Además de estos programas estables, Walter realizó múltiples participaciones musicales en otras radios, en Chuy, Lascano, Treinta y Tres, y fue parte de una enorme variedad de eventos y beneficios, como los realizados para la policlínica de Villa Velázquez, o para la remodelación del Teatro 25 de Mayo. Estuvo incluso participando en eventos fuera del país. Por esa razón, es que elegimos festejar el centenario del Himno de los Tangos, reconociendo la trayectoria de Walter Sosa Mederos.

Para culminar mi participación esta noche me gustaría dejarle de obsequio a Walter un video, que hemos preparado para él.-

(Se proyecta video).-

(Aplausos)

SR. PRESIDENTE.- Antes de darle la palabra a los próximos ediles, quiero agradecerle a la Directora de Cultura, por estar presente.-

La señora Flora Veró, que siempre acompaña todas las actividades culturales que realizamos en la Junta Departamental.-

Tiene la palabra para continuar con el homenaje, el señor edil Cosme Molina.-

SR. MOLINA.- Gracias señor Presidente.-

No voy a agregar más nada al excelente trabajo que ha realizado Rosana, a todo lo que han dicho los entrevistados, al Profesor Jesús Perdomo, pero si veterano que tiene unas cuantas canas recordar algunas vivencias de nuestra vida, en la zona cuando todos saben que en aquellos tiempos tener una radio era muy difícil y después escucharla también, porque se dependía del viento, yo recuerdo en casa de mis padres, cuando yo era un niño de 10 o 12 años, 13, que había un programa que estaban en primera plana, había que guardar la batería, como se decía, y ahí estaban, recuerdo el fútbol relatado por don Carlos Solé, los domingos en horas de la tarde, la novela de mi madre en horas del mediodía, pero había una cita tan importante de toda la familia, porque esas eran partes individuales, la novela, el fútbol, pero algo que compartíamos todos, era el domingo, el Dúo Derecho Viejo, en la querida y recordada radio, Difusora Rochense.-

Y después cuando empezamos a ser un poco más jóvenes, y empezamos a ir a las primeras kermeses de campaña, cómo no recordar al Dúo Derecho Viejo, el invitado de honor, era prácticamente que todos aplaudían emocionados cuando llegaba el Dúo Derecho Viejo a esas queridas kermeses de campaña.-

Después tuvimos la dicha de, en el año 71 de integrarnos a nuestra Emisora Atlantica de Castillos y ahí recordamos cuando Sosa Mederos estuvo en la ciudad de Castillos, cuando su pasaje por Rueda de Veteranos del Flaco García, Rodolfo Silva, Noches Estelares del Dr. Juan Carlos Leiva, La Tarde de los sábados, con María del Frani y Juan de la Cruz, estoy hablando de gente que se fue ya, también del querido Director de la Radio, en ese entonces el Cascarilla Vitabarez, Eduardo Vitabarez, que fue edil departamental, acá en esta Junta y hoy tenemos la dicha de que una sobrina está presente, como edil, en esta Junta.-

Esos pasajes, todos marcaron una vida muy importante para nosotros, por eso decía, no voy a agregar nada del excelente trabajo que ha realizado Rosana, junto a todo ese elenco, pero si quería resaltar estas vivencias, que vivimos nosotros desde nuestra niñez, en campaña y luego a través de Emisora Atlántica de Castillos.-

Un saludo grande para Sosa Mederos y su esposa, todos sus amigos que están presentes, por allí Mario Viera, en alguna oportunidad hicimos algún tanguito, con Mario Viera en Castillos también, él se debe acordar en las épocas, allá por los sesenta y algo, cuando éramos aficionados al canto.-

Mario Viera un guitarrista de primera, muy técnico siempre decíamos, bueno un saludo para Mario que esta noche está presente.-

Gracias señor Presidente y nada más.-

(Aplausos)

SR. PRESIDENTE.- Muchas gracias a usted señor edil.-

Tiene la palabra el señor edil José Luis Molina.-

SR. MOLINA.- Muchas gracias, señor Presidente.-

Realmente como digo en cada Sesión que tenemos este tipo de instancias, es maravilloso, demuestra una vez más la madurez de la Junta Departamental, de quienes la integramos, de que solamente no estamos para los debates, sino que también tenemos estas lindas oportunidades de encontrarnos con personas, que han marcado instancias importantes en la vida de nuestro departamento

La semana pasada también hacíamos algo muy similar a esto, recordando a una vecina de Velázquez, también trabajadora social, con una extensa actividad como periodista, la señora Berta Castro.-

Pero en este caso puntual hoy, que lo ha traído la compañera Rosana Piñeiro, a la cual felicito, no solamente el reconocimiento al himno de los tangos y a La Cumparsita, sino que me emociona mucho, el reconocimiento a Walter porque como todos ustedes saben, y yo cada vez que puedo también lo digo orgullosamente, fui alumno de Escuela Rural, fui a la Escuela 21 de Valizas, donde fueron mis hermanos, donde fue mi madre, y en esa Escuela a la que concurrí cuando también habían fiestas en las demás Barra de Valizas, Escuela 19, poco más de la Entrada del Sol, cuando hoy se preparan para los bailes a la una o las dos de la madrugada, empiezan a calentar los motores, cuando yo era chico, a la entrada del sol, ya se estaba entrando a las Escuelas y ya se sentían los primeros acordes de ese acordeón y esa guitarra, donde muchas veces allí estaba Walter acompañando con el Dúo Derecho Viejo y en otras oportunidades, recuerdo también haber visto a Viera.-

Pero las cosas tan lindas de la vida que me regala hoy, no solamente poder recordar eso ante Walter, porque nada más lindo podemos hacer que este reconocimiento a las personas mirándolas a los ojos, y me llena doblemente de satisfacción cuando hablo de la Escuela 21 de Valizas, porque la compañera de la vida que ha elegido hoy Walter fue mi querida maestra que la tengo, allí, frente a mí, Teresa Caballero, para ella lo más profundo del saludo de mi corazón, un fuerte aplauso quiero pedir porque.....

(Aplausos)

...y permítame Walter que el reconocimiento es a usted, pero no lo puedo dejar pasar, porque ella es parte de mi vida, es parte de lo que hoy soy, además de la educación que me dieron mis padres, ella también fue parte de que yo también caminara en la vida, como lo hago, así que Teresa, muchas gracias.-

Walter, que más decir, que estar feliz de tenerte acá, de saber tu vocación por ese instrumento maravilloso, pero que además no solamente en el departamento de Rocha lo has hecho sonar, si no también colaborando, como lo decía muy bien Rosana, no debe haber quedado una Institución que no te haya llamado y que tu no hayas ido a colaborar, junto a los músicos con esas guitarras, que siempre generosamente estaban tendiendo una mano, entonces señor Presidente, creo que este es otro de los grandes reconocimientos merecidos que esta Junta Departamental está tributando, por supuesto que no puedo olvidarme de saludar a todos los abuelos que han venido a acompañarlo, porque sé que también de esos fines de semana que alegran la vida y el corazón, todos juntos y eso también nos hace sentir muy feliz.-

Así que felicitaciones a todos ellos que lo acompañan a Walter por estar ahí y gracias a Teresa también...

(Aplausos)

... gracias a Teresa también, porque nunca pensé estar sentando aquí donde estoy, pero mucho menos pensé tener que hablar y hacer un reconocimiento a Walter, al compañero de mi querida maestra.-

Muchas gracias.-

(Aplausos).-

SR. PRESIDENTE.- Bueno no habiendo mas ediles que quieran hacer uso de la palabra, le vamos a pasar el micrófono al señor Walter Sosa para que nos deje alguna frase, algunas palabras, lo que quiera decir en la noche de hoy, es su noche, disfrútela y nosotros junto a usted.-

SR. SOSA.- Buenas noches a todos, un poco difícil después de ver esta gala, en un lugar tan respetable como es la Junta Departamental de mi departamento.-

Señor Presidente, usted que es castillense, permítame, yo viví unos cuantos años ahí, en las palabras de quien hoy no está y su señora me lo permite, en el nombre de Miguel Molina Martirena un amigazo que tengo en Castillos, en la persona del dejo un abrazo a todo Castillos y recibí la hospitalidad de todos los castillenses.-

Muchas gracias, pero este un hombre de trabajo, un obrero, que siempre me dio una mano, nunca me dijo que no, y nunca me puso precio tampoco a su trabajo, dame lo que quieras me dijo, esas cosas las traje de Castillos, como tanta generosidad que tiene su pueblo.-

No sé si tengo mucho tiempo más, pero quisiera saludar también a la gente de San Carlos, que es un pueblo que quiero muchísimo, yo le digo mi segundo pueblo también, porque ha sido durante mucho tiempo hice mi vida por allá. Está una persona presente acá se llama Alcides Pereyra, Director del Conjunto "Los Carolinos", con el cual tuve el honor de estar 11 años, hasta hace pocos meses que dejé por motivos que era mucho viajar, no porque no tuviera el gusto de seguir yendo.

De parte de Teresa y mío, aparte de lo musical a esta persona que está allí, Alcides, el agradecimiento grande por la hospitalidad y la bondad que nos dio, el trato que nos dio esa persona es invaluable que no hay palabras que agradecerle, lo bien que nos trató aparte de que trabajamos con él también.-

Muchas gracias a San Carlos y voy a ir un poquito más allá y desde Maldonado ha venido una compañera de escuela, nada menos, mía, integrante de una numerosa familia, intachable familia, la familia Bentancort Núñez, Maruja Bentancort, un beso grande para ti y tu esposo que están ahí y tu hija.-

(Aplausos)

Bueno hay muchos amigos, la gente de "El Higuerón", con el cual ya somos una familia todos ahí, la señora Presidenta Celeste, Celestino, Marta, bueno una cantidad, este muchacho que está con la señora Romerito, un abrazo también.-

Veo también que siempre tuve el honor de tocar con muchachos jóvenes, creo que está William Mendivil por ahí, un abrazo grande a ese gurí, que hace mucho que no lo veo.-

(Aplausos)

Creo que está Juancito Leiva, está Núñez por allí también, un abrazo y no se quienes más estén, muchachos que empezaron conmigo, el caso de Gabriel Núñez Rótulo, Marito Pereyra que está en Buenos Aires, una cantidad de amigos y compañeros que empezaron a tocar conmigo en aquellos tiempos, y bueno, muchas gracias a todos, a Rosana ni que hablar, esta muchacha que la conocí porque baila muy bien el tango, a su esposo también, nos juntamos casi todas las semanas, ese grupo de tango, voy a hablar a Jorge Carlos ahí, muchas gracias.-

A la barra macanuda también, tanto Rosana, como la otra muchacha de Korseniak que por ahí también esta aunque todavía no la he visto, a todos en general, a los periodistas que me han hecho alguna nota, a la señora periodista informativista de Difusora Rochense, por intermedio de ella mando un abrazo grande a todos los amigos de la Radio, donde prácticamente también cultivé un poco de cultura recibida, con tantos amigos que había por ahí, recuerdo a un periodista que en aquellos tiempos, desaparecido, era uno que con libreta en la mano, me encontraba en la calle y me decía, que Programas tienen ahora y siempre ponía en su diario, que era La Palabra, me estoy refiriendo a Andrés Vilizio, que recuerdo en la memoria a ese gran periodista que tuvo Rocha y que tan generoso en cualquier lado, estoy mirando también a mi ex doctor, Méndez Benia, un abrazo grande, doctor.-

Muchas gracias por todo lo que nos has brindado.-

(Aplausos)

Te debe mucho también la ciudad de Rocha, y creo que seguramente te han reconocido también y así muchas gracias a todos porque no tengo palabras y digo que discrepo con Discepolo cuando dijo que “el mundo fue y será una porquería”, yo me quedo, con una frase que desde muy jovencito aprendí, de Serafín J. García y sus aventuras de Juan el Zorro, que dijo estas palabras, “por muy dura que sea la vida, siempre tiene sus encantos y los tendrá”, yo me encuentro rodeado por estas maravillas.-

Muchas gracias a todos.-

(Aplausos)

SR. PRESIDENTE.- Señor Walter Sosa, bueno como joven totalmente agradecido de poder conocerlo, saber de su historia, de su trabajo, vivir en el mismo lugar que usted vivió durante 18 años, haber conocido a mi padre y en nombre de la Junta Departamental, le queremos entregar un obsequio, como recuerdo de esta noche, para nosotros muy emotiva e inolvidable.-

(Aplausos)

SR. SOSA.- Muchas gracias, no creo ser merecedor de tantos elogios, los recibo porque estoy en mi pueblo y quiero mucho a Rocha y seguramente con jóvenes como usted Rocha va a seguir siendo lo bueno que tiene Rocha.-

Mi saludo al Barrio Lavalleja que fue, donde mi madre me dio a luz, porque en aquel tiempo venían de campaña a casa de un familiar, las parteras iban a domicilio, yo nací en el Barrio Lavalleja, nunca viví ahí, pero tengo muchos amigos.-

Muchas gracias por todo, han sido muy amables.-

-Se le hace entrega de un presente.-

SR. PRESIDENTE.- Vamos a descubrir a ver qué le vamos a regalar.

(Aplausos)

SR. SOSA.-Hermoso, muchas gracias.-

SR. PRESIDENTE.- No le podemos pedir otra cosa que interprete alguna canción.-

Tenemos que cumplir con el reglamento, vamos a solicitar al Cuerpo, extender el horario hasta finalizar esta Sesión Extraordinaria y dar comienzo luego a la Sesión Ordinaria.-

Los que estén por la afirmativa.-

(Se vota)

-Afirmativa, unanimidad 27 en 27

SR. PRESIDENTE:-La sorpresa no es solamente el toque, si no que agradecemos al Grupo de Baile “Tu Tango” y su Profesora Gabriela Korseniak, que nos van a acompañar también en este momento.-

-El invitado, Walter Sosa junto a Mario Viera proceden a realizar interpretaciones musicales, intervienen parejas de baile)

Damos por finalizada la sesión.-

-Así se procede siendo la hora 20 y 05 minutos.-

MARIO BARBOZA PRIETO
SECRETARIO GENERAL

FEDERICO AMARILLA
PRESIDENTE

JUNTA DEPARTAMENTAL DE ROCHA

ACTA N° 112

Sesión Extraordinaria del 19 de setiembre de 2017

ASISTENCIAS:

Preside el señor edil Federico Amarilla y asisten además los señores ediles: Mary Núñez, Lourdes Franco, Julio Graña, Artigas Barrios, Rodolfo Olivera, Gladys Pereyra, Eduardo Veiga, Graciela Techera, Roberto Méndez, Rosana Piñeiro, Cosme Molina, Esther Solana, Leticia Méndez, Cristian Martínez, Nelba Inceta, José Luis Molina, Sebastián Pintos, Carlos Dianessi, Artigas Iroldi y los ediles suplentes: Ángel Silva, Daniela Guerra, Saúl Brener, Julio Arraras, Cecilia Barrera, Blanca García, Vilma Olivera, Eduardo Trabuco, Schubert Núñez y Bibiana Vitabarez

AUSENCIAS: Sin aviso los señores ediles: Lavallega Cardoso, Antonio Sánchez, Graciela Saroba, Jaime Píriz, María Saráchaga, Martín Valdez y Yeanneth Puñales

Con aviso los señores ediles: Nadina Fernández, Mario Sacia, Daniel Katz, Emilio Rotondaro y Gabriel Correa.

Con licencia los señores ediles: Mauro Mego, María E. Cedrés, Diana da Silva, Federico Priliac y Matías Canobra.

Alternaron los señores ediles suplentes: Graciela Nassi, Martín Veiga, Irineo Riet Correa.