

# JUNTA DEPARTAMENTAL DE ROCHA



**Acta N° 68**

**Sesión Extraordinaria**

08 de noviembre del 2016

SRA. PRESIDENTE: Habiendo número comenzamos la sesión extraordinaria.  
(Es la hora 19 y 8)

La Junta Departamental de Rocha ha sido convocada para tributar su homenaje al Coro Departamental “Prof. Néstor Rosa Giffuni” en su 70° aniversario.

En primer lugar le daremos la palabra al edil proponente de este homenaje, señor Schubert Núñez.

SR. NÚÑEZ: Gracias señora Presidente. A principios del año 1946 y como respuesta a una iniciativa del entonces Intendente Municipal Arquitecto Arístides Lezama, se inició en Rocha la actividad coral, entendida como medio de difusión estética. En el departamento no existían antecedentes al respecto, salvo algunos escolares no proyectándose más allá de los dos primeros años liceales mediante la asignatura llamada canto coral.

Hasta el año mencionado no se registra en Rocha un intento serio de agrupar personas adultas con o sin conocimientos musicales, con el propósito de constituirse en una herramienta cultural permanente que trascendiera el simple divertimento que representa la entonación colectiva de melodías.

Por lo tanto sin olvidar el gusto por las bellas melodías que en varias generaciones de escolares y liceales supo inculcar el compositor del Himno a Rocha, Profesor Agustín Peri, la decisión del Intendente Lezama puede catalogarse de verdaderamente histórica y las consecuencias así lo atestiguan.

Corresponde destacar un aspecto: la práctica polifónica mediante un coro vocacional especialmente creado a tal efecto fue una inteligente respuesta de la sociedad rochense que comprendiendo el significado cultural de tal empresa, se abocó a ella con entusiasmo y dedicación ejemplares.

Se contaba con un valioso antecedente: el año anterior, 1945, la Intendencia Municipal había dispuesto la creación del Conservatorio de Música. La formación de un Coro Popular complementaba eficazmente el cometido de la noble institución, brindando un servicio público de índole artístico docente que en menos de una década colocaría a Rocha en un lugar de significación.

Como sabiamente expresaba el consagrado musicólogo y crítico que fue el Profesor Lauro Ayestarán “La capacidad de un pueblo no se mide por la cantidad de cultura que consume, sino por la cantidad que produce” y Rocha, en lo que a música se refiere, iniciaba entonces su propia producción desde el Conservatorio Municipal y todas sus ramificaciones.

El interés poblacional quedó demostrado en el crecido número de personas que registraron su inscripción como aspirantes a integrar La Coral, como dio en llamársele. Conjuntamente con las imprescindibles tareas preliminares de difusión, reuniones y registro de interesados se realizaron gestiones en procura de obtener el concurso de la persona capacitada para ejercer la dirección técnica del orfeón en formación. La tarea no era sencilla ya que Rocha no contaba con ninguna persona especializada en tal disciplina ni la había en los departamentos limítrofes. Por lo tanto había que orientar la búsqueda hacia la capital del país, lo cual suponía gastos excesivos para los menguados recursos disponibles. No era tarea simple. Sin embargo, gestiones muy bien llevadas consiguieron interesar al Maestro Néstor Rosa Giffuni quien desde 1940 prestaba su apoyo vocacional en la ciudad de Paso de los Toros.

Su experiencia era muy valiosa, años atrás, al fundarse el Coro del SODRE esta institución oficial, reconociendo su competencia le había confiado la preparación de las cuerdas masculinas.

En 1937 había sido declarado ganador del Primer concurso de Oposición y único hasta entonces que sobre la especialidad había efectuado Enseñanza Primaria y había captado la atención del Consejo de Enseñanza Secundaria ante los elogios del entonces

Inspector Maestro Virgilio Scarabelli, destacada figura del ambiente musical nacional que cumpliera trascendentes actuaciones al frente de la Orquesta Sinfónica del SODRE.

Si a estos antecedentes más que considerables se suman los positivos logros alcanzados en Paso de los Toros, se comprende el interés de Rocha en alcanzar su concurso.

Pero qué pasaba por el pensamiento y el corazón del Maestro como se le llamaba?. Porque no podemos dejar de recordar que él estaba ligado moralmente a Paso de los Toros y que su mente siempre estaba puesta en su lugar de nacimiento, La Paz, departamento de Canelones, donde transcurrió su niñez y primera infancia y Montevideo donde desarrollaba su actividad docente y donde era su lugar de residencia estable. Rocha tenía un lugar de peso muy importante en su corazón ya que quizás un detalle poco conocido no trascendió en aquel momento y fue que sus padres, inmigrantes italianos llegados al país en 1870, se radicaron luego de una breve estadía en Montevideo en la ciudad de Rocha, donde nacieron algunos de sus hijos allí donde hoy se ubica el Estadio Municipal del Tenis, para décadas después radicarse en el departamento de Canelones donde hace el Maestro Néstor Rosa Giffuni en 1897.

Quién diría que varias décadas después la vida y esta sociedad rochense le ofrecerían a esa familia la posibilidad de hacer aquí su propia siembra a manera de poético retorno?.

Fue este el principal motivo que lo llevó a tomar la decisión de afrontar la delicada tarea que se le ofrecía y no la fría redacción que se desprende del Libro de Actas del Conservatorio Municipal, que no expresa en ningún momento el desinterés del Maestro que acepta el cargo sin solicitar remuneración alguna hasta que varios meses después un Acta del mismo Libro arroja que “se resuelve por unanimidad de opiniones, ofrecer al Profesor Néstor Rosa Giffuni un obsequio de trescientos pesos como retribución agradecida a su desinteresada colaboración con la obra de cultura que realiza en el Conservatorio”.

Todo estaba listo, la prensa del momento anunciaba el gran día donde se tomarían las pruebas de voz y así ocurrió el 29 de abril de 1946 a la hora 21 y 30, el Conservatorio recibía al Maestro Néstor Rosa y a los más de ochenta aspirantes que inquietos esperaban su audición para calificar el ingreso, el comentario era el común entre los participantes, ya que veían en aquel hombre de porte elegante, de cabellera blanca, ojos risueños y dulce mirada con hablar pausado, sus manos al piano como alas acariciando el teclado.

Al final la Coral se había formado y los sucesivos ensayos tanto en la Escuela Artigas como en el Club Social Rocha y el Centro Social Obrero se realizaban los días viernes, sábados y domingo, preparando así el gran debut del 20 de diciembre de 1946, bajo la dirección del Profesor Néstor Rosa Giffuni acompañando al piano la Profesora María Élide Marquizo de Cardozo, en esta misma casa, máximo coliseo de nuestra cultura departamental que hoy nos recibe setenta años después, para que seamos testigos y dejemos marcado en la historia cultural del departamento un hecho cultural y social importantísimo.

A la hora 21 y 30 con programa impreso se presentaba en sociedad con un Teatro 25 de Mayo colmado en un acto cultural y académico la Masa Coral Municipal, hoy Coro Popular Municipal “Néstor Rosa Giffuni” que desde ese día dio que hablar siendo nota de primeras páginas al día siguiente en todos los medios impresos de la ciudad y el departamento.

De la mano de aquel debut llegarían muchas más presentaciones en el entrante año 1947, en distintos puntos de la ciudad y del departamento, llegando así el 12 de agosto del 48 en el Club Social Rocha donde el coro acompañado de guitarras realiza su primera grabación siendo las mismas efectuadas por el Profesor Lauro Ayestarán.

En el año 1949 se presenta en el Paraninfo de la Universidad de la República y en el SODRE, siendo sin dudas todas estas destacadas actuaciones motivo de buena

crítica a nivel nacional llegando con ellas invitaciones de diferentes puntos del país a participar de actividades y siendo motivo también, de visitas importantísimas como por ejemplo la del año 50 en que reciben en la Intendencia a Constancio Vigil, en oportunidad de comenzar una serie de actos en homenaje a él en su ciudad natal.

En el mismo año y con la visita del señor Presidente de la República, Luis Batlle Berres se inaugura el monumento a Artigas en Plaza Independencia con la actuación del Coro.

El 29 de noviembre de 1942, se crea la Federación de Coros del Este, estando la misma integrada por los coros de Rocha, Maldonado, San Carlos y Las Piedras, quedando desde ese momento abocados a la organización del Primer Festival de Coros del Este, que se desarrolló en Rocha el 16 de enero de 1954, con la preparación previa de Néstor Rosa hijo, ante la ausencia temporal de su padre por motivos de un viaje al exterior y como Subdirector de la Coral de Rocha y bajo la dirección de Néstor Rosa Giffuni. Luego vino el Segundo Festival que se desarrolló en la ciudad de San Carlos con la dirección de Néstor Rosa padre y Néstor Rosa hijo en el año 1955 y para el año 1956 el Coro realizaba su primera actuación fuera del país, en Brasil y de ahí en más en los sucesivos años otros festivales, actuaciones fuera y dentro del departamento y el país hasta que llega el trágico año 1958 en que Néstor Rosa Giffuni fallece el 1° de marzo pasando desde ese momento a dirigir el Coro Néstor Rosa Civitate, quien también se hace cargo de la Federación de Coros del Este y de sus ensayos para los festivales futuros.

Néstor Rosa Civitate continúa la gran labor del director fundador y sin dudas dotaría a esa masa coral de aires nuevos y frescos en técnicas. Grandes actuaciones y notas en los principales medios de la capital del país atestiguan esta teoría al igual que la participación organizativa del Coro en más de treinta Festivales del Este y en un número significativo en la organización de Festivales Internacionales, siendo nuestros balnearios las sedes y el Coro Néstor Rosa Giffuni su anfitrión.

Mientras tanto el coro seguía su trayectoria local al servicio de todos aquellos cuantos solicitaban sus actuaciones bajo la dirección de Néstor Rosa Civitate quien en la década del 70 se retira de la dirección coral llevando tal responsabilidad desde esa década el Profesor Kidie D'Elía quien sin dudas marcó un antes y un después en lo que el Coro Municipal de Rocha, su impronta y personalidad carismática hacían de un gran director que dotó a esta masa de hombres y mujeres de aires renovados en cuanto a repertorios modernos y no tan estructurados como los anteriores, siendo cada una de sus presentaciones un verdadero desafío a la rigidez de los protocolos.

Ante el fallecimiento del Profesor D'Elía se encarga de la dirección provisoria del Coro Municipal la Profesora Nancy Gonet quien lleva adelante la noble tarea de cargar sobre sus hombros la importantísima responsabilidad de mantener vivo a un grupo humano que se vio desnudo ante la triste partida de uno de sus más grandes directores como lo fue el Profesor Kidie D'Elía.

La Intendencia Departamental de Rocha realiza un llamado a aspirantes a concurso para alcanzar la Dirección del Coro Municipal, obteniendo ese cargo el actual Director, Profesor Jorge Núñez quien desde el transcurso de los últimos años viene trabajando la dirección del Coro Municipal de Rocha Néstor Rosa Giffuni, quien nos ha maravillado con las maravillosas presentaciones que han realizado en Rocha, en varios puntos del País y fuera de él también.

Para finalizar, debo agradecer a la parte más importante que todo Coro tiene; sus integrantes, que desde aquel lejano año 1946 y con toda la reposición que las décadas han obligado; son ellos los responsables de mantener viva la voz que maravilla a su público, son sus integrantes que simplemente movidos por un solo fin, que es el amor al Canto Coral, los que mantienen viva una trayectoria ininterrumpida de 70 años que hoy, nosotros como Junta Departamental de Rocha, podemos reconocer y es a ellos que esta

Junta les da las gracias por su desinteresada tarea, por siempre estar y por representar bien a Rocha.

Muchas gracias.

(Aplausos)

SRA. PRESIDENTE: Gracias señor edil por esta exposición que nos pinta al Coro con todos su detalles.

Tiene la palabra el señor edil Eduardo Quintana-

SR. QUINTANA: Gracias Presidente. Buenas noches para todos. Es en realidad difícil referirme al Coro luego de la excelente exposición que ha realizado el compañero que me ha precedido de los 70 años de lo que ha sido la trayectoria del coro de los rochenses.

Para esa época era muy difícil formar un coro que no fuera profesional o religiosa o tal vez algún coro de niños.

O sea que pensamos que este coro seguramente era uno de los primeros a nivel nacional, es decir un coro no profesional integrado por vecinos, algunos de los cuales tendrían conocimientos musicales y otros que tal vez no.

Nosotros queremos hacer un pequeño relato de lo que fue la década del 50, como la “época de oro” para los Coros, no profesionales, sino populares del país.

Funcionaron tres grandes Federaciones Corales: Coros del Litoral, Coros del Centro y Coros del Este. A su frente, afamados directores: Eric Simón, Raúl Evangelisti y Néstor Rosa Giffuni, padre de Néstor Rosa Civitate, que lo continuaría.

Verlo a Rosa Giffuni dirigiendo era todo un espectáculo. Un corista de esa época lo recuerda: “Alto y delgado, sus brazos largos y elegantes, iban marcando tiempos y matices a los coristas. Su estampa no desentonaba con la de aquellos legendarios directores sinfónicos europeos”.

Por 1953 los Coros del Este cumplieron su presentación en sociedad, sobre un enorme escenario al borde del Arroyo de Rocha.

Con perfecta amplificación y excelente iluminación, tal vez ese concierto sea recordado como el evento cultural más perfecto realizado en la ciudad de Rocha.

La Radio del Sodre lo transmitió para todo el país. . . Rosa Giffuni tuvo una habilidad, no sólo atendió el repertorio clásico para coros, sino que arregló para interpretación a cuatro voces, canciones del repertorio folklórico como “Por el camino” del repertorio gardeliano. El marco instrumental se lo daba un soberbio conjunto de guitarras lideradas por el lutier rochense Dino Menichini.

Nosotros apoyamos de corazón esta recordación tan merecida, de uno de los más altos gestores culturales no sólo de Rocha, sino con dimensión nacional.

Queremos agregar también y sin duda felicitar a los integrantes de hoy que sabemos cómo se organizan y cómo realizan sus presentaciones guiados por ese sentir de la música.

Sabemos que con los cambios tecnológicos muchas veces parece muy difícil mantener este tipo de estructuras, por eso mismo los felicitamos para que puedan continuar por muchos años más.

Muchas gracias.

(Aplausos)

SRA. PRESIDENTE: Tiene La palabra la señora edil Mary Núñez.

SRA. NÚÑEZ: Gracias compañera Presidenta. Sin duda que con los compañeros ediles leímos la misma historia. Una historia de 70 años que es muy breve, pero también muy amplia para un ser humano, verdad.

Entonces yo me he quedado con esa parte, con la parte humana de esa historia.

Toda construcción de una institución depende de los seres humanos.

Y en estos casos, gente magnífica, voy a nombrar a dos pero son muchísimos, que son Arístides Lezama que era el Intendente de la época y a María Elida Marquizo.

En realidad este homenaje se debería de haber realizado, en el María E. Marquizo, porque allí está el Conservatorio que es la casa original del Coro y está esa institución que lleva ese nombre.

Estas dos personas tenían numerosas intenciones culturales, pero en la época también se necesitaba intención política, la que la dio Lezama. Él citó a los músicos, a los que enseñaban música en la época que eran muy pocos. Yaneo que dirigía la Banda, el Maestro Peri que dirigía todos los coros escolares de Primaria, María E. Marquizo que tenía su conservatorio propio, Gertrudis Pioli y Olga Presa. Esas personas se hacían cargo de la música en Rocha, en la ciudad de Rocha, los citó Lezama a la Intendencia. Se reunieron y decidieron que tenían que crear un centro para la educación musical. De ahí nace el Conservatorio y también la creación de un Conservatorio de enseñanza musical y la formación de masas corales populares y la organización de eventos corales de música.

Es decir que la creación va unida desde el primer momento, con la cultura del pueblo. Se crea para audiciones populares de música, la finalidad era esa, ser escuchado por la gente, por las personas del pueblo. Y estas personas se ponen a trabajar; se crea el Conservatorio, los primeros alumnos son los 50 de María Elida. Por supuesto tenían prioridad se inscriben primero, se pone en los diarios de la época, se llama a alumnos a estudiar violín, guitarra y piano, solfeo y solfeo cantado, porque se pensaba ya en el coro futuro.

Ahora quién va a dirigir el coro? el Maestro Peri imposible, tenía todas las escuelas de Rocha y con adultos difícil. Los que conocimos a Peri, sabemos que con adultos no andaba la cosa, sobre todo cuando sacaba el habano se ponía a fumar y a tocar tangos, adiós coro.-

Entonces María Elida, cuando no dice; yo vi en Paso de los Toros un coro dirigido por un Profesor que se llama Néstor Rosa Giffuni, entonces de ahí se ponen en contacto con Néstor Rosa, que como el compañero recién dijo, tenía sus actividades en el Sodre, el coro de Paso de los Toros y demás. Cuando se lo llama para dirigir el coro acepta y viene y así nace el coro.

Algunas de las personas fundadoras de ese coro están aquí, yo estuve hablando con ellas. Porque esta historia tiene todavía fundadores, no directores, pero sí los fundadores cantores, coristas hombres y mujeres de aquella época. Entonces se forma ese coro, con un espíritu desde el primer momento como dijimos, de apertura a la sociedad. Y es gracioso ver cómo los diarios de la época, titulan la primera actuación. Por ejemplo el lunes 29 de abril de 1946, fue la primera vez que el coro cantó; entonces dice el diario, porque era diario cuando eso; "Inquietudes musicales del ambiente", ese era el título grande y debajo decía "La Coral Rochense, gran masa coral, elementos entusiastas del ambiente, porque no se necesitan voces excepcionales, simplemente aficionados al canto con buena entonación y con gran entusiasmo por la labor emprendida". Hacía unos meses que se había formado el coro, cuánta dedicación, cuántas horas de ensayos, habían tenido con Néstor Rosa para poder actuar ya, ese año verdad. María Elida fue una de las oradoras esa noche y dijo "obra del pueblo y para el pueblo". Así se expresó. Y la primera actuación en este Teatro como dijo Schubert, fue el 20 de diciembre, ahí ya el Coro se graduó de Coro, se le llamo masa coral popular, después se le dio nombre de Coro Municipal y fue la presentación en sociedad, del coro.

Después está toda la historia, las actuaciones, Coros del Este, el fallecimiento de su Director, su hijo que toma el lugar, Kidie y hasta hoy Jorge.

Pero lo que importa es que ha permanecido la obra, que han permanecido esas voces no excepcionales, pero excepcionales en su entusiasmo, en su dedicación para mantener durante 70 años la institución Coro Municipal Néstor Rosa. Eso creo que es el homenaje que debemos de brindar a estas personas, hombres y mujeres que con sus voces no excepcionales, han mantenido durante 70 años esta obra ejemplar.

Muchas gracias.-

(Aplausos)

SRA: PRESIDENTA: A continuación daremos lectura a una nota enviada por el coro Danubio Fernández de San Carlos.

(Se lee)

“San Carlos, 8 de Noviembre de 2016

Sra. Presidenta de la Junta Dptal. de Rocha

Mtra. Diana Do Silva Ferreira

Director e Integrantes del Coro Prof. Néstor Rosa Giffuni

Director e integrantes del Coro Danubio Fernández de la ciudad de San Carlos, felicitan y celebran el reconocimiento o la trayectoria y el trabajo que ha venido realizando durante tantos años el Coro Profesor Néstor Rosa Giffuni.

Nuestro coro debe su existencia al Prof. Néstor Rosa Giffuni, cuando en 1952, concurrió a nuestra ciudad, formando la Asociación Coral de San Carlos, muchos años y mucho canto ha pasado y nos encontramos hoy reconociendo el trabajo, las horas y horas de ensayo, planificación, esfuerzo, para llevar a cabo durante tantos años una actividad artística, de manera responsable, apasionado y vocacional.

Nos honra sobremanera vuestra invitación y lamentamos profundamente no poder compartir nuestro canto en esta oportunidad. Nos unen las mismas pasiones y los mismos realidades y estamos convencidos que tras tantos años, sabrán entender la complejidad de coordinar con tantas personas, ya sea por motivos laborales o estudiantiles, lo cual, entre semana, se dificultó aún más en esta época del año.

Desde ya nos comprometemos en un futuro próximo a realizar una actividad en conjunto en vuestra querida ciudad, la cual aguardamos con ansia.

Nuevamente, saludamos al Director e integrantes del mencionado coro y felicitamos al Cuerpo de la Junta Departamental de Rocha, por tan grata iniciativa.

Saluda atentamente, Coro Danubio Fernández.”-

Sabemos que en sala están presentes los integrantes del Coro Néstor Rosa Giffuni actual, pero también sabemos que están presentes integrantes del coro desde su nacimiento como decía la edil Mary Núñez. También tenemos conocimiento que hay una integrante de ese coro que se fundó en el año 46 que aún integra hoy, el coro Néstor Rosa Giffuni y continúa cantando.

Queremos pedir un aplauso, para los integrantes del Coro Néstor Rosa Giffuni, los presentes, los fundadores y los que han transcurrido a lo largo de todo este tiempo, integrando en distintas épocas, este Coro que ha sido sin duda, un hito en nuestro departamento y en nuestra ciudad, marcando una cultura coral la cual ha marcado a todos los rochenses, sin dudas. Así que solicito un aplauso fuerte para los integrantes del Coro.-

(Aplausos)

A continuación levantamos la sesión en homenaje, vamos a invitarlos a descubrir la placa que la Junta Departamental, va a dejar en las paredes del teatro 25 de Mayo, como testimonio de este acto y luego tendremos el honor de escuchar al Coro Néstor Rosa Giffuni.-

También queremos agradecer a la Dirección de Cultura de la Intendencia, que ha sido fundamental para que esto pudiera haberse hecho realidad.-

Muchas gracias Flora y a los funcionarios del Teatro 25 de Mayo.-

Se levanta la sesión:

(Así se hace siendo la hora: 19 y 40)

HEBER MELO  
Secretario General

Mtra. DIANA DA SILVA FERREIRA  
Presidente

# JUNTA DEPARTAMENTAL DE ROCHA

## ACTA N° 68

Sesión Extraordinaria del 8 de noviembre de 2016  
Homenaje al Coro Popular Municipal "Néstor Rosa Giffuni"

### ASISTENCIAS:

Preside la señora edila Diana da Silva y asisten además los señores ediles: Mary Núñez, Lourdes Franco, Federico Amarilla, Mario Sacía, Eduardo Veiga, Graciela Techera, Roberto Méndez, Rosana Piñeiro, Cosme Molina, Esther Solana, Cristian Martínez, José Luis Molina, Sebastián Pintos y los ediles suplentes: Graciela Nassi, Angel Silva, Lavallega Cardoso, Eduardo Quintana, Vilma Olivera, Schubert Nuñez, Eduardo Trabuco, Carlos Chagas y Antonio Sánchez.-

### AUSENCIAS:

Con aviso: Mauro Mego.

Sin aviso los señores ediles: María E. Cedrés, Artigas Barrios, Nadina Fernández, Rodolfo Olivera, María Saráchaga, Jaime Píriz, Federico Priliac, Daniel Katz, Graciela Saroba, Nelba Inceta, Emilio Rotondaro, Gabriel Correa, Carlos Dianessi, Martín Valdez y Yeanneth Puñales.-

Con licencia los señores ediles: Julio Graña y Mary Pacheco.-

Alternó la señora edil suplente: Silvina Silva.-

